

রেজিষ্টার্ড

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় ইকরা
মাসুরা সাহিত্যিক পত্রিকা-
হানর দাম ২৫ নং পং বা
।০ চারি আনা। বছরে
রূপা তিনহান আগে দিয়া
পত্রিকাহান লোদেনার্ক
হাবিরে অনুরোধ করবী।

সম্পাদক



বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র
সম্পাদক—শ্রীকৃষ্ণবাবু সিংহ রাজবংশী।

মাসিক পত্রিকা

বিঃ দ্রঃ—রূপা কোষাধ্যক্ষ
মদন মোহন সিংহ রাজবংশীর
নামে দাপেঠাদিবাং।

সম্পাদক

১ম বর্ষ]

আগষ্ট, ১৯৬১ ইংরাজী।

[৮ম সংখ্যা]

সম্পাদকের কথা

নিজর ভিটা বাড়ী নায়া মাসুর খাটাঙে থার গিরক উগর
লক্ষণহান হাবিয়ৌ হার পাছি। মদনমোহন সিংহ রাজ-
বংশীযৌ তার নিজর ভিটাবাড়ী নেয়নার কারণে পত্রিকাহান
নিয়ম মত নিকালানি নোয়ারেরতা। কিহান কর্তাং লেইরা
অনার গুণহান এহান। তা হরু ভিটাশৌ আগ যোগাড়
করানিরকা বরাবর চেষ্টায় আছে। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর শিক্ষিত
গিরিগিথানী (যেমন শিলঙর বেণীমাধব সিংহ প্রমূখ) কতগ
আহানর আন্তরিক সাহায্য পেইলে ভিটাগ তুরা অয়া যোগাড়
অন্তই বলিয়া মনাউরী। তা একমাত্র ভিটাশৌ আগর কারণে
বিভিন্ন কামে সমাজর ডাঙরিয়া সমাজ সেবী উতারং লেখা-

লেখি করের, হোভা উত্তর না পেয়া নিয়াম হিম্পেয়া আছে।
ভিটাগ পেইলে সমাজর অগ্রাচ্ছ কাম তথা পত্রিকাহানৌ নিয়ম
মত নিকুলতই এহানাং দশ গিরিগিথানির আন্তরিক আশীর্বাদ
বারো গুরু রূপা পানা মনেয়ার। পত্রিকাহানরকা অনেকে
নিরুৎসাহ অছি উহান হারপেয়ার। একমাত্র পত্রিকাহান
জিহতা করানিরকা মদন মাসুর চাকরগ অয়া রূপা পয়সা
রোজগার করেেরতা। চেইক অদূর ভবিষ্যতে গুরুদেব পত্রিকা
হানৌ থয়া তারে ও চাকরেত্ত মুক্ত কবের কিনা ও আশায়
খাইলাং।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ব্যাকরণ রচনা ও পত্র দলিল শিক্ষা

[পূর্ব প্রকাশিতের পর]

একার্থ বোধক শব্দ

পুষ্টিয়া =

পায়া, বুজিয়া, থিলয়া।

খুটি =

ইম্পি, থুনি, খাষা, খুটা।

আটক =

থেং, থিং, রদ্ধ, বদ্ধ।

স্ত্রী = জেলা, অবলা, নারী, অর্দ্ধাঙ্গিনী, গৃহিণী,

ঘর ধরনী, গৃহ লক্ষ্মী।

বাপক =

বাবা, পাবুং, বাবুজি।

কত্ৰা =	জিলক, জেলাশৌগ।
বন্ধু =	মারুপ, ইতাউ, মিত্র।
পৃথিবী =	ভূমি, মাটি, ধরনী, ধরা।
রাত্রি =	রাতি, নিশা, রজনী।

সিংহ =	নংসা, কেশরী, পশুরাজ।
বন =	জঙ্গল, অরণ্য।
গৃহ =	ঘর, বাড়ী।

বিপরীতার্থক শব্দ

শব্দ	বিপরীত শব্দ	শব্দ	বিপরীত শব্দ	শব্দ	বিপরীত শব্দ	শব্দ	বিপরীত শব্দ
এ বাকা	ও বাকা	পয়লা	শেষ	বড়া	লেইরা	গরম	ঠাণ্ডা
দিন	রাতি	রাজা	প্রজা	উন্নতি	অবনতি	গজ্ঞে	তলে
বিস্মান	মাধান	মান	অপমান	পাপ	পুণ্য	ছৌ	বাক্স
মুনি	জেলৈই	ঘুম	হজাক	গোপানদে	ফণ্ডেদে	মানু	গুরু
লঘু	গুরু	ন্যা	পুরাণ	আয়	ব্যয়	হোভা	হোভানেই
জীবন	মরণ	চায়	অচায়	আহানি	কাঁদানি	স্বর্গ	পাতাল
উচ্চ	নীচ	ডাঙর	গুরুকাং	ধরা	কঙালা	জ্ঞান	অজ্ঞান
দোষ	গুণ	সৎ	অসৎ	চহা	বোখা	গুরু	কৃষ্ণ
দেনা	পাওনা	উপকার	অপকার	মাং	সেং		

উচ্চারণ মান্না কিন্তু অর্থ খেই

হজক =	পিনার হজক	হবক =	খানার হজক
আছানি =	যানা	আছানি =	হুঙেই পা রো
বিশ =	কুড়ি	বিশ =	গরল
দেশ =	মহাদেশর অংশ	দেব =	হিংসা
মণ =	৪০ সের	মন =	চিত্ত
লক্ষ =	সংখ্যা	লক্ষ্য =	উদ্দেশ্য
চিনি =	মিষ্ট জিনিষ	চিনি =	পরিচয় থানা
দীপ =	বর্তি	দীপ =	পানীলো বেড়েছে মাটি
স্বত্ব =	অধিকার	স্বত্ব =	গুণ
কাল =	রং	কাল বা কালোয়া =	কানে না ছনানি
ছে'ড়া =	তেনা বা ফুতির টুকরা	ছেড়া =	হোভানায়া আগানি।
মাওইল =	দেশান্তর অয়ল	মাওইল =	অশুদ্ধ অয়ল
তেলনী =	দেখা করানি	তিলনী =	হাবিয়ে ফাম অকহানাং বহানি।
অর =	অনা	অর =	নয়ম মাটি
শৌ আছে =	দারা পালছে	ছোঅছে =	মন হোভানাছে

রচনা

159

রচনা কারে মাংতারি ?

উঃ—না দেখেছি বা হার না পাছি বস্তু বা প্রাণী আগরে দেখোয়ানির মত ভাবহান ফুটেয়া তুলানি। উহানরে রচনা বুলতারা।

জীবজন্তু সম্বন্ধে রচনা ইকরতে গেলেগা জীব উগর ১। আকৃতি ২। প্রকৃতি ৩। উপকার ৪। অপকার এ অংশ চারিহান থানা থকর।

গুরু

১। আকৃতি—গুরু ঘরে থায়তারা বুলিয়া তানুরে ঘর পালা জন্তু বুলতারা। জাং চারিহান আছে বুলিয়া চতুপদ জন্তু বুলতারা। গুরুর স্বভাবতঃ হিং হুগ আখি হুগ, দীঘল কান দুহান মুরগর মাঝে থার। কোন ২ গুরুর হিং দীঘল, কোন ২ গুরুর হিং বাট্টি। ঠোঁটগ প্রায় কম বেশী আত আহান অয়তই। ঠোঁট গর আগাগং খতাহান ধারো তার কাদাং নাকগ আছে। খতাহানব গজর মাড়েই ছুড়িতে দাঁত নেয়। জাং হানর তলে ক্ষুরাক হুগ আছে। তার গজে নথ হুগ আছে। পিঠিয়েদে লেস আগ আছে। নানা রঙর গুরু আছি—ধলা, কালো, রাঙা, চিত্রা, বাঘ রঙ্গিয়া এসাদে।

২। প্রকৃতি—গুরু সাধারণতঃ শান্ত প্রকৃতির জীব। তানু বাস, লতা পাতা খের, ভাত, কোরা, ধান এসাদে নানা রকমর বাস খেয়া জিংতা অয়া থায়তারা। তানু পয়লা আধা কাঁচা চাবিয়া লোরা লোরা করিয়া গিলতারা। পিছে অবসর সময়ে ওলোরা উতা বারো খতাহানাং আনিয়া চাবিয়া

গিলতারা। উহানরে শেয়কোপ করানি বুলতারা।

৩। উপকার—গেই উতাই বছর বা দ্বি বছরে শৌ আকেইগ জরম দিতারা। বলদ উতাই আল ধরতারা গাড়ী টান তারা, বারো বোঝা বয়তারা। গেই আকেইগই সেলকম ২৩ সের দিতারা। গুরুর সেলকম পিয়া কনাক শৌ জিংতা অয়তারা। সেলকম পুষ্টিকর জিনিষ। সেলকমল নানা রকমর মিষ্টি জিনিষ হং করতারা। দৈ, ছানা, মাখন এতা সেলকমেত নিকুলের। গোবর গাছ বাসরার সার অর। হুকানা গোবর পোড়ানি একরের। গুরু মরিয়া গেলেগা চামড়াল জুতা, বেগ, ঢোল, ডাক হংকরতারা হিংল চিকুণী, শিরিষ হংকরতারা। পৃথিবীর অত্যাচ্ছ জীবজন্তুবাং ত গুরু জাতি মানুর উপকারে নিয়াম লাগতারা।

৪। অপকার—সুযোগ পেইলে গুরুয়ে ধান বারো হোপাত খেয়া মানুর ক্ষতি করে দিতারা। কোন ২ গুরু ছোদিয়া মানু মারতারা।

মহিষ

আকৃতি—গুরুর ডেকি মহিষরতাউ জাং চারিহান আছে বুলিয়া চতুপদ বা চারি পালপং জন্তু বুলতারা। ঘরে পালতারা বুলিয়া ঘর পালাপণ্ড বুলতারা। গুরুর ডেকি মহিষরতাউ হিং হুগ, কান দুহান, নাক, খতা বারো দাঁত আক ছুড়ি আছে। পিঠিয়েদে লেস আগ আছে। লেজ উগল গারিগর মহা মাছি খেদের। গারিগ বুজিয়া বাট্টি ২ চুল আছে। ছাপি উতায় বছর বা দ্বি বছরে শৌ আকেইগ দিতারা। কনাক মহিষ উতারে লাভাশৌ বা ডেহি শৌ বুলতারা। জাঙর ক্ষুরাক দিচিলা। ক্ষুরাকর গজে নথ হুগ আছে।

প্রকৃতি—গুরুবাং ত মহিষর চেহারাং ডাঙর দীঘল। মহিষর গারিগত চর্বি থানি নিয়াম আছে। উহানল গরম সহ করেনোয়ারতারা। গরম সময়ে পানির মাঝে বা অরর মাঝে লেট করিয়া থানা মুঙেই পেয়তারা থানাপিনা ঠিক গুরুর ডেকি।

উপকার—মহিষে আল ধরতারা। লাভা উতাই গাড়ী টানতারা। ছাপি উতাই সেলকম দিতারা। সেলকম নিয়াম ঘন। হাবি মানুয়ে উতা হজম করে নোয়ারতারা। ছাপি আকেই গই ২৩ সের সেলকম দিতারা। আজি কালি মহিষ

আকেইগর দাম দুই চারি শত রূপী অর। গোবর কাচাকালে
হোভা সার অর। হুকানা গোবর পুড়ানি একরের। মহিষ
মরিয়া গেলেগা চামড়াগ ডাক, ঢোল, বারো হিংল খেলানির মনেইতার।
গিল্লা, চিরুণী, আড়ল সার অর।

অপকার—লাভা মহিষ উতাই হরু মহিষ উতারে ছোদিয়া
ক্ষত বিক্ষতকরতার। আগর লগে আরাক আগই লাগানি
কোন ২ মহিষ ছোদিয়া মানু গুরু, হরু ২ জীব জন্তু
মারতার। হিংল বেড় ঘর ভাগিয়া মানুর ফসল নষ্ট করতার।

চিঠি ইকরানি

চিঠি ইকরানির সাধারণ নিয়ম—

চিঠিহানরে সাধারণতঃ তিন অংশে ভাগ করানি থকর।
যথা :— ১। পয়লা অংশহানর নাঙ গর্ভ পাঠ, ২। দ্বিতীয়
অংশহানর নাঙ স্বাক্ষর, ৩। তৃতীয় অংশহানর নাঙ
শিরোনাম।

চিঠিহানর যে অংশহানাং নিজর মনর ভাব বা উদ্দেশ্যহান
প্রকাশ করিয়ার উহানরে গর্ভ পাঠ বুলতার। গর্ভ পাঠে
পয়লা ইকরতে গজে বার বারির আরাধা দ্বোগর নাঙ ইকরানি
থকর। কোন ২ জনে শ্রীহরি বা প্রজাপতয়ে বা গণেশায়ঃ
নমঃ এসাদে ইচ্ছামত ইকরতার। গর্ভ পাঠর গজে বাতেদে
লেখকগর গাঙ, পোঃ জেং তারিখ ইকরানি বারো বান্ধেদে
সম্পর্ক হিসাবে গুরুজনগ অয়লে গুরুদেব, শ্রদ্ধেয়, শ্রীচরণ
কমলেবু এসাদে বারো খুলাগ অয়লে হনার আঠইপা, হনার
ঠইগ এসাদে ইকরানি লাগের।

গর্ভ পাঠে উদ্দেশ্যহান ইকারিয়া লয়লে বাতর বারার
তলহানাং লেখক গই নিজর নাঙহান ইকরানি লাগের।
উহানরে স্বাক্ষর বুলতার।

চিঠিহান যেপেইর মাঝে যেগরাং যিতইগা, হরু ডাঙর ভেদে
উগর নাঙহানর গজে বারো তলে সম্মানর কথা চুটি আহানি
ইকরিয়া তার গাঙ, পোঃ, জেলা ইকরানি লাগের। উহানরে
শিরোনাম বুলতার।

গুরুজনরাং (মালক, বাপক, জ্যেষ্ঠাভৈয়ক, মাষ্টর, এসাদে
এতার) ইকরতে গর্ভ পাঠে গুরুদেব, শ্রীগুরু চরণ খয়া,
শ্রীচরণ কমলেবু, শ্রীচরণেবু এতা ইকরানি স্বাক্ষর অংশে
সেবকাধম, আপনার আদরর এতা ইকরিয়া নিজর নাঙহান
ইকরানি শিরোনামে নাঙহানরে গজে শ্রদ্ধেয় পূজ্যবর এসাদে
বারো নাঙহানর তলে বাতেদে পূজ্যবরেবু এসাদে ইকরানি
লাগের। তলে নমুনা স্বরূপ পাঠ হুহান ইকরলাং।

বাপকরাং চিঠিহান ইকরানি

(গর্ভ পাঠ)

শ্রীহরি

২৫। ৬। ৬১ইং

গাঙ—বিষ্ণুপুর

পোঃ—দুর্লভছড়া

গুরুদেব—

জেং—কাছাড়

পয়লা গুরুদেবর চরণ খয়াং মি অধম এগই হমাদেউরী।
অধম এগরে ভানানুংসি পেয়া তলর ইকরা কথা চুটি এহানি
খানিক করে খেয়াল করেদিক। বাবা! আজি কতদিন
আগে আপনার ইকরা চিঠি আহান পেয়া বিষয় বস্তু হার
পেইলু। বাবার ইকরা বিষয় উহান কার্যকরী করানিরকা
মি প্রাণপণে চেষ্টা করতো। পারলে মি নিজে আয়তো।
আর কিতা ইকরতু। ভগবানর কৃপায় আমি হাবিযো হোভা
অয়া আছি। আপনার মঙ্গল কামনা কররী। লয়ক—

(স্বাক্ষর)

আপনার আদরর—

শ্রীমহেন্দ্র সিংহ

(শিরোনাম)

শ্রদ্ধেয়—

শ্রীমহেন্দ্র সিংহ

শ্রদ্ধাস্পদেবু

সাং—পাথার কান্দি

পোঃ—পাথার কান্দি

জেং—কাছাড়

প্রশ্ন

সর্বানন্দ সিংহ শান্তিপুর, কাবুগঞ্জ।

হায় বিধাতা ?
আজি কিতার জি লাগের তা
ও কথাহান মাতেই তা ?
তোর পিড়িহান লরতই তা ?
তোর মায়া পুতুল যেতা
উতা হাবি অয়লা কিতা ?
নিজর ঘরে জি লাগেয়া

মাতারা মানুর বর পুড়ের ?
হায় বিধাতা ?
না দেখরতা
তোর সৃষ্টিহান কিতা অরতা ?
মুঙেইপা এ জগৎহানাত (জগৎ)
পাগলা—গারদগ খুলেতা ?
বাপকগর ভানাপানিহান
খানি কমা হায় ভগবান !
দচা আতল মাজা দে তি
পাগলা শৌগর পাগলামি—
নাইলে এফির ধরা পড়তই
ব্রহ্মা তোর ভণ্ডামি ।
এমাটিক গংচেলইলেতে
পিড়িহান এড়েদিতেই তা ?
কনাক কোন বিধাতা'গরে
তোর তার হান দিয়া পারতেই তা ?

খেইনা পাহান

সর্বানন্দ সিংহ, শান্তিপুর, কাবুগঞ্জ।

খো-পানি-মাটি-মাছ-আঙারা-হিল
আকতা করে করলো তিল,
মারই মাসেল দিয়া বাঁধলো
নাইতই কোন হো,
অয়তই হুদা মানুরে দেখুয়ানি ;
না তিলইতই খৌরর লগে পানি ।
মাছে আঙারায় খেয়ইয়া থাইতই
খৌয়ে পানিয়ে না তিলইতই
হিল থাইতই তলে পড়িয়া
পানিত তিঙা মাটি অইতই অর ;
কাদা কাদি থাইলো কোন সমাজ না তিলর
মেয়াঙর লগে বাঙালরতা মন না তিলর ।
নংসা-হিয়াল-অরিং-পাখিয়াই
আছি হাকি চিরিয়াখানায়—
না হংকরেছি কোন সমাজহান,
সেপে পেইলে আগরে আগই
চেইতার। মারানির সেপহান,
আগর লগে আগরতা আকদিনও
মন না তিলর ।

চমৎকার

বি, সিংহ, সাং পং কৃষ্ণনগর

কি অনথকপা লীলাহান। ভারত সরকার বাহাদুর
গিরকর আইনমত চলানিরকা প্রত্যেক জাতিয়ে তানুর নিজর
২ মাতৃভাষাল লেরিক তামকরানিরকা চেষ্টা চরিত্র করানিত
লাগেছি। কিন্তুমান আমার বিস্মুপ্রিয়া জাতহানর মানু

এতাই নিজর মাতৃভাষাল লেরিক তামকরানিরকা চেষ্টা চরিত্র
আহান না করতারা। সমাজহানর ভিতরে বাক্য শিক্ষিত
মানু কতগ আহান নিকুল্লা বলিয়া মনে ২ নিয়াম হারো
অয়লাং যে এ শিক্ষিত মানু এতাই আমার অধঃপতন অছি

বিষ্ণু প্রিয়া সমাজহানরে উন্নতির পথে চালেয়া নিতাইগা।
তানুর দয়া বা কৃপাশূণ্যে হাজার ২ বছর ধরিয়া অন্ধকারে লুপ্ত
অয়া আছি। ভারতর আৰ্য্য ক্ষত্রিয় বংশধর বিষ্ণুপ্রিয়া
জাতি এগন মিঙালে নিকুলিয়া ছনিয়ার দশ গিরিগিথানির
লগে দেখা লাফাৎ পরিচয় অয়া তানুর সাদে আটানি অকরতা
ঙাই। এবাকা তানুর কার্যকলাপে দেখিয়ারতাই উহানর
বিপরীত।

১। ভারতর পূর্বদিকে মণিপুর, আসাম, ত্রিপুরা অঞ্চলে
আজি হাজার ২ বছর ধরিয়া ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া আৰ্য্য
বংশধর আহান লুপ্ত অবস্থায় আছি এহান ইংরাজ আমলেত
ভারত সরকারে হারপেয়া আছে। গজর ইকরা কাম তিন
হানাৎ কম বৈশী কত লাখ বিষ্ণুপ্রিয়া হীনাবস্থায় একমাত্র
নিজর ধর্ম, জাত বারো ভাষাহান রক্ষা করিয়া আজি পেয়া
জিংতা অয়া আছি। কিন্তুমান আমার জাতর শিক্ষিত মানু
এতাই এহান হার না পাছি। এহান কি চমৎকারহান।

২। নুয়া জাত আহান হং করিয়া তানুর নুয়া ভাষা আহান
নিকালানি এহান অতি সোজা কথাহান নাগয়। যদি হং
করাত্ গেলগাউ তার মূল জাতর ভাষা বা চেহারা পরিবর্তন
করতে ২ বাচ্চা কয়েক হাজার বছর লাগের। উহানাতে
থকরে ধরা পড়ের। দৃষ্টান্ত দিলে ঐ হংকরা জাতর মানুষে
আমারে হিংসা নিন্দা করতাই। আমার ভাষা চেহারা এতার
মাঝে আৰ্য্য ক্ষত্রিয়র লক্ষণ আছে কিনা একটুখানি খেয়াল না
করতারা। এহান কি চমৎকারহান।

৩। নিজর মালক, বাপক, বারো জাতহানরে ডাঙর
করানি এহান ছনিয়াহানর শিক্ষিত মানু মাত্রেই লক্ষণহান।
আমার জাতর শিক্ষিত মানু এতাই আজি পেয়া উহান হার না
পাছি। এহান কি চমৎকার। বিষ্ণুপ্রিয়ার কুলে জনম অয়া
সরকার বাহাদুরবাং বা অন্ত জাতিবাং মি বিষ্ণুপ্রিয়াগ নাগয়,
মোর ভাষাহান বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাহান নাগয় বুলিয়া তার সতী
মালকরে অসতীগ বুলিয়া প্রমাণ দিতাং এহান হাবিত
জিঙিয়া ডাঙর চমৎকারহান। ছনিয়ার শিক্ষিত মানুষে তারে

সকরগ বুলিয়া লেপ করেছি এহান তা হার না পার। এহান
কি চমৎকারহান।

৪। পৃথিবীর অত্যাচ্ছ দেশর মানুষে ধর্মহানরে পিছে
করিয়া কর্মহানরে আগে করতারা। কিন্তুমান ভারতবাসীয়ে
কর্মহানরে পিছে করিয়া ধর্মহানরে আগে দিতারা। এহান
সত্যহান। ফলে ধর্মর জয় অর। বাস্তবিকই আৰ্য্য ক্ষত্রিয়র
বংশধর বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া জাত আহান থায়লেতে তোমার মত
শিক্ষিত মানুষে কয়দিন উহানরে চাপা দিয়া থয়তায়তা?
আকদিন না আকদিন নিকুলতাই। উহানাৎ সন্দেহ নেয়।
এহান হার না পেয়তারা এহান কি চমৎকার হান।

৫। ইংরাজে মণিপুর দখল করে নোয়ারল সময় হানাৎ
মণিপুরী আগর পরামর্শল গুরু মুণ্ডে থয়া যুদ্ধ করিয়া মণিপুর
দখল করেছি বুলিয়া বেয়াপায় খতান্ত গল্পকাহা ছনেছি। ঐ
মণিপুরী গিরকউগ জাতি হিংসা মহাপাপে ডাঙর নোয়ারায়
বহুদিন ভুগিয়া নিয়াম হিংসেয়া মরেছে। এমন কি বংশনাশ
অছি বুলিয়া ছনলাং। আজি বিষ্ণুপ্রিয়ার শিক্ষিত যে গিরকগই
লোভে পড়িয়া বিশ্বাস দাতক করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে
ধ্বংসর পথে চালিত করানিরকা চেষ্টা করতারা ঐ গিরক
উগই জাতি হিংসা মহাপাপে বারো তার সতী মালকরে অসতীগ
করল এ মহাপাপে চির মহাব্যাধি নোয়ারায় ভোগতই এহান
হার না পাছে এহান কি চমৎকারহান।

৬। দীর্ঘ ৭০০ শত বছর পরাধীনর পিছে ভারত আজি
স্বাধীনতা পেইল। উহান অয়লেতে হাজার বছরর অধঃপতন
বিষ্ণুপ্রিয়া জাতির উত্থান নায়তই বুলিয়া কি বিশ্বাস আছে।
চেষ্টার অসাধ্য কি আছে। বিষ্ণুপ্রিয়া জাতি ঘুম ভাগলা।
এহান দেখিয়া না দেখের এহান কি চমৎকারহান।

৭। চমৎকারর কথা আরাকৌ আছে। সম্পাদক
গিরকরে আজি ইকরা কথা এহানি মাত্র পত্রিকা হানাৎ
৭ম সংখ্যাৎ তুলে দেনারকা অনুরোধ কররী। হাবির পিছে
মাতুরী যে শ্রীমৎ ভাগবত গীতায় ইকরা আছে যে “সধর্মোনিধন
শ্রেয় পরধর্ম ভয়াবহ”। লয়ক।

প্রার্থনা

শ্রীবিজয় সিন্ধা, কালিঙ্গর।

মিঙাল দিয়াদে প্রভু মোরে এ চির দিনর মন হানরে ।
 দেখা দিয়াদে প্রভু, এ মোর মিঙালর পথগরে,
 মিঙালর পথগো কর্তো, মোর এ হুকাং প্রাণ হানলো।
 মিঙাল পেইতো, প্রভু মি, এ মোর ভক্তিল ।
 মিঙালর পথে কত বাধা !

পানার কাতে কতির হাদা,
 আলোর কাতে মন হান দিয়া,
 যদি না পাউরি শেষে গিয়া ?

বলিদিতো মোর এ হুকাং দেহগো ।
 থাইতেই মোর ও সময়র কুটুমগো ?
 আহেছু প্রভু সংসারে, মিঙাল পানার ছালে ।
 যদি পাউরি মিঙাল, এ ধন্য কলির কালে ।

দেশর সেবক

শ্রীমনিকান্ত সিন্ধা, সোনাপুর।

দেশর সেবক অছি আমি
 ধরেছি নূতন ধারা ।
 উড়েই নিশান, গেয় জয়গান
 বাজেই দামামা ॥
 পল্লী গঠন করেছি মিশন
 সংঘ বাঁধিক আহ ।
 বন-জঙ্গল কাপিয়া নগর বহেইতাঙাই
 আনন্দের সহিত ॥
 বাগান গড়েইতাঙাই পথ ঘাট করতাঙাই
 পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করতাঙাই ।
 লেখাপড়া খেলাধুলা করতাঙাই যতনে,
 হিকতাঙাই শিল্পীর কাম,
 ঘুমজানির আগে নিক্কা চিন্তা করতাঙাই
 নিজর দেশর কথা ।
 কিসাদে করিয়া ঘুচেইতাঙাই হুংখ,
 চেইতাঙাই দেশের হুংখ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া জাতি বারো ভাষা

শ্রীথেলেন্দ্র চন্দ্র সিংহ,

এগ্রিকালচারেল ডিমনস্ট্রেটর, বিহাড়া, পোঃ বিহাড়া বাজার।

বিষ্ণুপ্রিয়া জাত বা ভাষা হারপানি মনেইলে দয়া করিয়া
 ভারতের ভাষা ও ভাষা সমগ্রা (পুস্তক) লেরিক লেখক সুনীতি
 কুমার চট্টোপাধ্যায়ের ইকরা সংস্করণ ২৫ বৈশাখ ১৩৫৬ সাল
 পরলোকগত স্মার জর্জ আব্রাহাম গ্রিয়ারসন এর লিঙ্গুইষ্টিক
 সায়েন্সে অফ ইণ্ডিয়া (Linguistic Survey of India)
 গ্রন্থের বিভিন্ন খণ্ড হইতে গৃহীত। ভারতীয় আর্থ্য (সংস্কৃত
 মূলক) শাখা বহির ১১০ পৃষ্ঠায় লিখিত মং (৬৯) ময়াং বা
 বিষ্ণুপ্রিয়া বা বিষ্ণুপুরিয়া (মণিপুর রাজ্য)।

মুনি আগর পুতো হুগো আছিল। তানো দিয়োগ ওরাঙ
 তো খুলা ওগোই বাপোক ওরাঙ মাতলো বাবা মি পাইতুত
 বারখন সারুক ওত্ দিয়া দে। তানোর বাপোকে দোন (ধন)
 ওত বাগিয়া (ভাগি) দিয়া দিলো।

হাবিরে ভানা পা-রে (কবিতা)

শ্রীমনিবাবু সিংহ, কালিঙ্গর, সিদ্ধারী।

হাবিরে ভানা পা-রে ;
 নাইলে মনর কালি লয় নায়ত'রে
 ভানা করতেই তি যেতারে,
 ফুলর ডেকি দে হাবিরে ।
 হাবিরে নিংকরর তি নিজর নিজরতা,
 মাং করেছিলে তোরতা যেতা,
 এ ফির বুজিল তোরতা উতা,
 বিলাদে তি যেগরে হেগরে ।
 যেগরে তি নিংকরর শনি,
 তাঁরও মুরগত্ আছে মণি,
 রহাঁ তোর প্রেমর বাঁশী
 সংসার বনে ডরতে কারে ।
 হাবিরো যে, তোর ইমার জিপুতেঃ,
 কারো বেল্ তে কারো বা থয়তে ?
 নো আগত্ চড়িয়া হাবি—
 যানা লাগতই হৌপারে ।

আছিলাং আকদিন শ্রীকাল্লুনী সিংহ, কালিঙ্গর বস্তি ।

আছিলাং আমি আকদিন,
মানুর লগে অয়া মানু ;
ছাদে, গুণে, যুদ্ধে, পাংকালে অদ্বিতীয়
অয়া, পালছিলাং আকদিন ।
কত কালে কত খেলা, করিয়া গেছিগা,
কত কালে কত লীলা ;
ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লেং করেছি
ফুলর ডাল বানেইয়া ।
হায় ! হায় ! আছিলাং আমি আকদিন,
মহারাজ টীকেজিতর অসি খেলা
দেখিয়া, ঙাকছিলি ভিক্টোরিয়া আয়া,
কণ্ঠরাজ কোকিলগয় লাজ পাছিল
থৈবী খাম্বার লীলা দেখিয়া ।
চিরদিন ইঙাল ঙালয়া আছিল
অনন্তর মণি মুক্তায় চেয়া,
চিত্রাঙ্গদার রূপহান দেখিয়া
ঙাকছিল ধনঞ্জয় আয়া ।
অজ্ঞাত বাসে দ্বিঘর কাটাছিল
আমার জনম মাটিত থায়া ।
কত শত লীলা করেছিল
তেইর লগে প্রেম করিয়া ।
তার রকতেত্ জরম অয়া
বিষ্ণুপুর রাজধানী হংকরিয়া,

মাতৃ মস্ত্রে দীক্ষিত অয়া,
পালছিলাং বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া ।
হায় ! হায় ! আছিলাং আমি আকদিন,
এ ভুবন মাঝে,—
হিমালয়র ছাদে পালয়া,
এ মর্ত্যর মাঝে ঙাকছিল ।
আমার ধর্মর ভাখান দেখিয়া ।
থাইলাং আজি পানিত বাহিয়া
এগদে হেগদে ভৌ খেয়া,
কচুর পাতার পানির ছাদে
মেইমুত অয়লাং আজি ।
কোরাং গেলগা জনম মাটি
আছে কোরাং মাতৃ মস্ত্র,
(হেইমা) তর মস্ত্রে দীক্ষিত করিয়া
উড়ে বক্ষিত নায় বুলিয়া ।
কুমপেইত আছত হে ইপথো,
খুমেল মহারাজা,
আছ কোরাং, নিবোর আধারর মাঝে
মৈরাং, লোয়াং, আঙম,
বিশ্বাম্বর মুক্তি ধরিয়া
পুরান্না খুলেই চেয়া,
কাণ্ডারীগী অয়া লাল করে দেই
মুণ্ডর পথগ পেয়া ।

প্রার্থনা

শ্রীসোনা সিংহ, হাতিখিরা ও তিনখাল

জয় ভগবান হাবির শক্তিমান,
জয় হে সৃষ্টির গিরক ।
হমাছুরি মি তি ত্রিলোক স্বামী,
আমার আশাহান পুরক ॥

আজিকার আমার যুদ্ধ সমাজর,
অকরলা যে গিরিগিথানী ।
তি সহায় না'য়লে তোর রূপা নাপেইলে
নোয়ারতায় জয় করানি ॥

কাণ্ড

বহুদিন পিছে নিংসিং অয়লা তোরে,
জয় বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া ।
তুনিয়ার মা তাম্বু অনারকা মান্বু,
কামে লাগলা ঘুম ভাগিয়া ॥

এ শুভ দিনে হরি তি বিনে,
গতি নেই আর মুণ্ডেদে ।
জয় বিষ্ণু ন্যাংহান ইকরিয়া ফিরালহান,
টাঙিয়া ইজ্জতহান থদে ॥

বিলাপ [এলা]

শ্রীমনমোহন সিংহ, সোনাপুর ।

বাঁশীগোল ডাহের শ্রাম
হুহুরি মি আজি ;
কিহান কর্তু মি
মাতেদেনে হমাঝি ?
না ডাহি না ডাহি বুলিয়া,
মাতুরি থাকাং করিয়া ;
তেব না হনের শ্রাম
মাতের রাধার নাম ?
পরার বহক অছুগ সখি
লাজহানে মি মরুরী ।
কি দশাং পলু সখি
কিতা অয়লু আজি মি ।

বাঁশিগর রোহান ছনিয়া
বেলাউরী হাবি উড়া দিয়া,
থাউরি অভাগী রাধা
একুল হেকুল পাহরিয়া ।
দিনে রাতিয়ে রাধা রাধা
শ্রামর মুরলি ডাহের ;
প্রাণনাথর সাড়া পেয়া
আহির পানি পড়ের ।
অবুঝ রাধা অছুগ সখি
আংকরুরী তোরে আজি ॥

প্রার্থনা

শ্রীগীতা মুখার্জি

গ্রাম—চেংকুড়ি, ক্লাস—VIII

মাগুরি ইমার চরণে ধরিয়া
নিঘোর আধার, নিঠোর কারা
আছে আজি মোরে বেড়িয়া
ইমার চরণে ধরিয়া ।
আখিগ মেলুরি নাতে দেখুরী
কাদে কাদে মইলু বুলিয়া
পথগ না দেখিয়া ॥
মাগুরি ইমার চরণে ধরিয়া
নিঘোর আধার রাতি হুঙেইহানাং
থাইলু মি চেয়া চেয়া
পথগ দেখতো বুলিয়া ।

চেইতে চেইতে গরেইল আধারহান
মেঘালায় জোনাকহান গুরিয়া
না দেখলু মি বিছারেয়া ॥
মাগুরি ইমার চরণে ধরিয়া
নিঘোর আধার, নিঠোর কারা
জিৎতা কর মোরে, জাগিয়া
ইমার চরণে ধরিয়া ।
হাকহানান্তপুরি ছেচেয়া মেঘালা
জোনাকহান দেখুয়া দেয়া
মাগুরি চরণে ধরিয়া ॥

মোর টেইপাঙে শ্রীগোপীনাথ সিংহ

যোঁগযোঁগিণীর জোনাক যারগা—

আঁধার আয়া আসন পাতে,

টাকছলকরা দিনগণানি

ইরাজিরি বন করানি

নাভো আজি তোরে

: মোরে টেইপাঙে রকত ফুটি

ছুটিং ছুটিং বুলের—

খইতুলাঙপা খন্তায় মোরে

তিকজানানি তিকমিটানি

আহি' আহিত সাল বুলতে

ডর না পানির খোরাক আনে দিল—

না ডিলয়া বকচা বাধিয়া মোর লগে তি সাল—

তোর ঠুমে ঠুম থাক !

তোরাং চেপইলমাহি ঠুম পানিতে নাক—

হাদি' হাদিত ডাহে ডাহে

চুসগোকরে জারে দিলে'

তোর সালেদে জায় জঙ্গলে কাকেই কারতে

বুকগো ফালক মোরতা

কপাল ফাটক তৌরতা !

খান্দারিয়েদে চানার দিন

ইরিং পারিং নেয় থাইলে

মারিং-হুহিং ডগাত ভাগিং

উবাতালে দুরেই করিং

বুলানিরও কাম নেই—

ওঠগির কোণে প্রেমর বোয়ে নাগালপানা বিভা

পেইরাক পান্নায় পেই বেলেয়া ধাবদানিতে নাক

হকচেলয়া হাকভাগিয়া রৌ মেলিয়া

কাঁদিয়া কানা নাইতই :

কালর বোয়ে না ফালদিলে

কাদনি জিরণ নাইতই—

জিরণ নেয়া ডাহে ডাহে নারগো ভাগিল মোরতা

এপেই এরিং ডাহানি

এপেই লয়ক কাঁদানি

: আহানিরকা ফাম থনা থক থাইলে

ইরাইরি মোর কথাল' মোর লগে তি সাল—

‘আহান জীবন’

গৌর কিশোর সিংহ

আহান জীবন—

পনর মায়া আর সন্ধ্যার তারা,

মুহু দখিনর বোহান আর কারখানার রুক্ষতা,

পটবিনর পল গত্‌হান আর কুইনির উগ্র-তিতায়

আহান জীবন।

র তার হপনর মায়ালো—

তার কল্পনা বিলাস।

বনর বাস্তব রুক্ষতা কোন

বনেদী জমিদার আগর কালা কচকচা

বিশাল হিন্দুস্থানী দারোয়ান আগ,

অথবা সৌখিন কোন বিলাসী মাতালর

মটরহানে—

পিছিয়া গেলগা কুকুরগোর বেদনার

কর্কশ চিকারীগো—তাও—

ক্ষণিক মুহূর্ত আহান। বাস্তব এরা দিয়া

অবাস্তব কল্পনার মায়াজাল বুনিয়া

আহান জীবন।

কলকাতার অন্ধকার গলিগত—

ভিসা-পাসপোর্টহীন বো-মিঙালহার সাদে,

অথবা হোটেলর মুঙহানার সেই ডাষ্টবিন্গত—

মানুষে কুকুরে একমুঠা খাদ্যর কাড়াকাড়ি।

আকাশহানির চিলগর সাদে

ফাঁদ-পাতা সোনাগাছির পথহানাত—

মদে মাতাল—

ডাষ্টবিনর সিংহাসনে বহা রাজার সাদে কল্লনায় ভরা

আহান জীবন।

হে জীবন ! আশার নৌগ তবু

জীবন সাগরে তি বাইয়া বাইয়া বারগা,

মাঝে মাঝে রুক্ষ-বাস্তবর বো-বরণে,—

পারহীন সাগরর হষুকগত—

বহুদূরেইত ফস্ফরাসর মিঙালহানাত

অর দিশাহারা।

কল্লনার ক্ষীণ আপার দ্বীপ আগ

পানির অতলতলেততো উঠিয়া

স্থিতি করিল কোন বিরাট আশ্রয়।

শত শত বিপদর হাদিত কল্লনার ক্ষণিক পহর আহান

জীবনে আনেদের পথর সঞ্চয়।

তাই কল্লনা আর রুক্ষ-বাস্তব নিয়া

আহান জীবন ॥

সমাজ বারো ধর্ম

শ্রীকালিপ্রসাদ সিংহ

সন্ধ্যার সময়ত দোয়ার কোঠাগত বহিয়া 'আক্কাদা' বাবুয়ে 'ফৌপা' বাবুয়ে নানান বিষয় আলোচনা করতারা। কথান্তঃ কথাত ফৌপা বাবুয়ে মাতের—'ও, কালিতে একাদশীর ধর্ম সভাতো বানা আছে—ক।'

উপেয় আক্কাদা বাবুয়ে থকক' লয়া মাতের—'তুমি বারো ধর্ম-টর্ম এতাল মারতায়হাননা ! কি বারো নাম্‌লা কাঠি পিধানি, ব্রত করানি, শ্রাদ্ধ তর্পন করানি ! এতালতে কিতা করতে ?'

ফৌ—এরে এহান তোমার আজি কালিকার ডাঙর নোয়ারা আহান ; এজাত মনলো। তুমি সমাজর কাম করে নোয়াররায়তা।

আ—মি মাতুরি তানা এতার মাঝে বৃথা সময় নষ্ট করিয়া কিতা করতে ?

ফৌ—সময় নষ্ট অর বানার উহানতে আদর্শভেদে বিচারহান। সন্ন্যাসী আগরাং তোর সাংসারিক কাম, হাবিয়ো অনর্থক তা ; বারো সিদ্ধ পুরুষ আগরাং সন্ন্যাসীর নিতাকর্ম উতা পেয়া নিশ্চয়োজন। কিন্তু তি যে সমাজসেবার আদর্শহান ধরেছত। ও দৃষ্টল এতার প্রয়োজনীয়তা কথ'খনো অস্বীকার

করে নোয়ারতেয় ; ধর্ম-সংস্কৃতি নান্না জাত আহান জিংতা অনা পারতারা।

আ—হায়দে মাততা, তি মহাপ্রভু জন্ম পালন করিয়া বারো রথ আচলিয়া কাটার সময় উহান সাহিত্য আহান রচনা করলে, বারো গাঙর পথ আগ থল করলে হাবিরতাও হোভা নার ?

ফৌ—হোভা বলতে তি কিহান হারপার ? সাহিত্য লেঙ্করানি, ধন-দৌলৎ পোল করানি, হৈ-চৈ করানি এতারে যদি আসল হোভাহান বলর, তি ভ্রান্তগ।

আ—এ, হোভাহানতে কিহান ?

ফৌ—হোভাহান উহান—যেহান হাবিতঃ হোভাহান—যেহানর তুলনায় বিশ্বব্রহ্মাণ্ডর হাবিতা তুচ্ছ অর। উহানতে কিহান ? না—মনুষ্যত্বহান। পূর্ণ-বিকশিত কর্ম-জ্ঞান-প্রেমর ত্রিবেণী-সঙ্গম-রূপ মনুষ্যত্বর দিকে যদি তোর লক্ষ্য না থার, তোর সাহিত্যকলা হাবি উড়েয়া বেলাদে, উসাদে সমাজ সেবার মোর কাম নেই।

আ—হায়দে মনুষ্যত্বর কথা একরলু ; হানতে তোর এ আচার টাচার এতায় মনুষ্যত্ব দেয়তা ?

ফো—মহুয়া এহান গাছর এইগ নাগয় যে, যেগয় হেগয় থক' লাক'রিয়া থানা পারতারা। যুগ যুগ সাধনার কলহান এ মহুয়া এহান। কিন্তু মহুয়াতর ক্ষুদ্রতর অর্থে অর্থাৎ কর্ম, জ্ঞান ও প্রেমর আংশিক বিকাশ অর্থে এতার প্রয়োজন সমগ্র বিশ্বত আছে। তবে কারাং কতিহান প্রয়োজন, উহানতে আপেক্ষিক কথাহান, অর্থাৎ দেশ কালভেদে কারাং প্রয়োজন, কম, কারাং বা নিয়াম।

আ—হায়দে, আমার বিষ্ণুপ্রিয়াত্ব এতার প্রয়োজন নিয়াম আছেতা? ধর্ম এহানাতঃ আর হোভা পথ নেইতা?

ফো—হুদা বিষ্ণুপ্রিয়াতে কিয়া, সমগ্র ভারতবাসীর আসল জীবনহান এহান। জগতর বিভিন্ন জাতর বিভিন্ন প্রাণকেন্দ্র আছে—কোনও জাতর প্রাণকেন্দ্র রাজনীতি; কোনও জাতর অর্থনীতি। বারো আমার এ ভারতবাসীর প্রাণকেন্দ্রগ-এ ধর্ম এহান। এহান অস্বীকার করানির তোর কি সাধ্য আছে? অনাদিকালেভঃ চলিয়া আহের ধারাহান এহান। রূপকথার রাক্ষসীর প্রাণহান যেগাদে হুকাং পাহিয়া শৌগর ভিতরে খার, উগাদে আমার এ ভারতবাসীর প্রাণহান লুকেয়া আছেতা এ ধর্ম এহানাত; যেবাকাই তি উহানাত আঘাত করতেয় উবাকাই তোর ধ্বংস সয়নেই। তি এতা বেলানি বুলিয়া মাতর। একরুরী; কিন্তু কিহান দেখিয়া এহান এরাতিতাং? না, হাবিতা বেলেয়! শূত্রে ভাহিয়া থাইতাং। নিশ্চয়ই নাগয় আহান ধরিয়াহে এহান এরাতিতাং নায়। কিন্তু ঐ 'আহান' উহান কিহান? রাজনীতি? অর্থনীতি? বাতুলতাহান। তি কি মনার যে, সহস্র বৎসর ধরিয় চলের গঙ্গা এহান ঠেলেয়া গঙ্গোত্রীত নিয়া আরাক আকবেদে বহাদেনা? অসম্ভব কল্পনাহান। অবশ্যই মি রাজনীতি, অর্থনীতি অস্বীকার করুরীহান নাগয়, কিন্তু উতা হাবি আন. আনিয়া এধর্মর প্রাণকেন্দ্রর চারিয়বারাদে অলঙ্কার করে লাগা।

আ—যদি মি ধর্ম বাদ দিয়া জাতর উন্নতি করে পারুরী।

ফো—তোর প্রশ্নহানর ভিতরে প্রশ্ন দুহান থাইল। পয়লা প্রশ্নহান অয়গতাই ধর্মরে একেবারে উড়াবেলেয়া উন্নতি করানি সম্ভব অর না নার। উহানর উত্তরহান আগেই দেছ, প্রাণ

হান এরাতিয়া কারও অস্তিত্ব সম্ভব নার। ধর্ম এহান আমার প্রাণহান। মাথাংকার প্রশ্নহান অয়পতাই ধর্মর প্রতি উদাসীন থায়া জাতর উন্নতি করানি পারিয়ার; না নুয়াদিয়ার? সুজাসুজি উত্তরহান—নুয়ারতেই। কারণ, আমার জাতে 'সমাজ' বারো 'ধর্ম' দ্ব্যাহনি খেই নেই। ধর্ম ছাড়া আমার সমাজর কল্পনাও তি করে নুয়ারতেই। আজি যে নৃত্যকলাল-তি-জগতর মাঝে খাত অছত, ঐ নৃত্যকলার গুড়িগ কোংগ?—ধর্ম। যে কীর্তন সঙ্কীর্তনলো তি আজি নাপ্রাণ করর ঐ কীর্তনর গুড়িগ কোংগ? ধর্ম। তোর ঐতিহ্যভঃ পুরি ধর্মরে বেলা, আজি তি নেয়ইতেয়। তি যে সাহিত্য-সাহিত্য বুলয়, উতাতঃ ধর্মরে বেলা, তোর সাহিত্যহান, গুরুকাঠগ অয়তই। উহানলো সমাজর উন্নতি মনেইলে ধর্মর উন্নতির অবশ্য দরকার।

আ—হায়দে, মি ধর্মর উন্নতির চেষ্টা করিং; মি ধর্ম অনুষ্ঠান না করলেতে কিতাইল?

ফো—উহান অয়লে সমাজর সেবা থানি-মানি করে পারতেয় কিন্তু সম্পূর্ণ ভাবে করে নুয়ারতেই; তোর সেবার গুড়িগ কঙালা অয়তই। কারণ তি জাতর প্রাণহান শকনি নুয়ারতেই। নিজের অনুষ্ঠান না করিয়া মানুষরে ধর্মকথা মাতলে, তোর কথা মানুষয়ে কিসাদে লইতায়?

আ—হায়দে, তি যে ধর্ম ধর্ম বুলয়, ঐ ধর্মর গুড়িগ যে ভগবান, ঐ ভগবানর অস্তিত্বই অন্ধবিশ্বাসহান, উহানেতে আমি কিসাদে ধর্ম গ্রহণ করতাং?

ফো—এরে বারো তোমার কথা আহান। নিজর আধুনিক যুক্তিবাদী বুলিয়া মাতরায়, অথচ অন্ধর সাদে প্রমত্ত কররায়। মি ভগবান 'আছে' বুললে যদি অন্ধ বিশ্বাসহান অর, তি 'নেই' বুলিয়া মাতলে যে আরতাও ঘোর অন্ধ বিশ্বাসহান অর,—উহান হারপার? দার্শনিক ভাবে ভগবানর 'অস্তিত্ব' প্রমাণ করানি অসম্ভব, হায়হান, কিন্তু তার 'নাস্তিত্ব' প্রমাণ করানি আরতাও অসম্ভব। কারণ নাস্তিত্বর দিকে যতহান 'অমুমান' [Hypothesis] আছে, 'অস্তিত্ব'র দিকে উতাতঃ বহুগুণে 'অমুমান' নিয়াম আছে। হাবিতা বেলেও 'প্রত্যক্ষানুভূতির' কথাহান তি উড়েয়া বেলা নুয়ারতেই। পয়লা যে দিন কলম্বাসে আমেরিকার খবর দিলগা, উদিন তি দার্শনিকভাবে আমেরিকার

অস্তিত্ব প্রমাণ করে পারেছিলে? যেবাকি আমেরিকা প্রত্যক্ষ ভাবে দেখলে, উবাকি আমেরিকার অস্তিত্ব প্রমাণিত অয়ল। ঠিক উসাদে প্রত্যক্ষানুভূতিই Realisation ভগবানর একমাত্র প্রমাণহান।

আ—হায়দে, প্রত্যক্ষানুভূতি উহানতে থকক পানারহান নাগয়নায। উহানলো প্রত্যক্ষানুভূতি পানার আগে যুক্তির রাজ্যর অধিবাসী আমি কিসাদে ভগবানর অস্তিত্ব স্বীকার কর-তাং?

ফৌ—অনুমান, বারো বিশ্বাসল, মহাপুরুষর অনুভূতিত বিশ্বাসল। উবাকি তোর দর্শনশাস্ত্রত জলাঞ্জলি দেনা লাগতয়। যদি বা ভগবানে বিশ্বাস না থর, অন্ততঃ সংস্কৃতি [Culture] হিসাবে তোরতা ধর্ম স্বীকার করানি লাগতয়। কারণ, আমি দেখলাং যে, ধর্ম এহান ভুল অক বা শুদ্ধ অক আমার প্রাণকেজ্র হান। অবিশ্বাস করিয়া ধর্ম এরা দিলে এবাকি সমাজ বেলেয়া বনে যাগা, সংস্কৃতি নায়াতে তি কিসাদে সমাজে থাইতেয়।

আ—হায়দে ধর, মি ভগবানও একরলু, ধর্মও একরলু। কিন্তু ধর্মতে এ বাহু আচারে নাগয়নায; ধর্মতে প্রত্যক্ষানুভূতি বাহু আচার এতাতে ধর্ম রাজ্যত শৌর খেলাহান। উহানেতে এ বাহু আচারল কিতা করতাং?

ফৌ—মিয়াম হোভা কথাহান। যে কোন মহাপুরুষেভ মাতেছি, এ আচার এতা ধর্ম রাজ্যর প্রথম কাকেইহান। কিন্তু পয়লাকার ধাপহান অয়লেই বেলানি থকর, উহানেতে কি যুক্তিহান? প্রথমভাগে তাম করলুতা বুলিয়া বর্ণমালা পাহরাল চলতয়। আসল কথাহান অয়লতায় প্রত্যক্ষানুভূতির উবেদে মনহান আচুলানিরকা এ বাহু আচার এতা হাবির প্রয়োজন। এতা নেয়ইলে কিতা দেখিয়া মানুয়ে ধর্মর কথা নিংসিং অয়তা-ইতা? উতা ছাড়া একধর্মাবলম্বী মানুহর ভিতরে একত্ব আহান আনানিরকাও এতার প্রয়োজন। উহানলো লোক সংগ্রহাং—সমাজ হংকরানিরকা এ বাহু আচারর প্রয়োজন।

আ—আগেকার উপমা উহানাং প্রশ্ন আহান থাইল।—যেগয় হাবি জ্ঞান পেয়া হদাছে, যেগর আর লেরিক তাম করানির প্রয়োজন নেই, উগরতাতে বর্ণমালা পাহরলেও ক্ষতি নেই। উসাদে—

ফৌ—হায়দে, উসাদে, যেগয় সিদ্ধিলাভ করেছে উগরবাং বাহু আচারর প্রয়োজন নেই। কিন্তু তার নিজরকা নাইলেও লোকশিক্ষারকা প্রয়োজন আছে।

আ—হায়দে, এ বাহু আচার এতাতে হাবি হোতাং? কোনতাতে ভ্রান্ত ধারণা আছে, কোনতা সময়োপযোগী নাগয়, কোনতা পুরোহিতর স্বার্থল সৃষ্টি আছে। এতা হাবিই যদি সংস্কৃতি বুলিয়া গ্রহণ করিয়ার উহান অয়লেতে সমাজ সংস্কারতে কিসাদে করতাঙাই?

ফৌ—ধর্ম সংস্কারর মানুহ তি-মি নাগয়। আগে তি নিজেও মাতলে—ধর্ম এহান প্রত্যক্ষানুভূতির জিনিষহান। উহানলো যেগয় প্রত্যক্ষানুভব করেছে, উগয় ধর্ম সংস্কার করে পারতয়। যেগয় ব্রহ্মজ্ঞান না পাছে, যেগয় ও প্রাচীন ঋষির কণ্ঠে কণ্ঠ মিলেয়া বজ্রগভীরনাদে—‘বেদাহমেতং পুরুষং মহাত্মং’ ‘মি এ মহান পুরুষ ব্রহ্মরে জানলু’ বুলিয়া মাতে নুয়ারেছে, তার ধর্ম সংস্কার করানির কি সাধ্য আছে? ও অবস্থায় না পেয়া যেগয় ধর্ম সংস্কারে লামতয়, উগ অহঙ্কারীগ, বাতুলগ, অন্ধগ, অন্ধগয় আরাক অন্ধ আগরে পথগ দেহাদেনা পারথয়?

আ—যদি মি ধর্মর প্রত্যক্ষানুভূতিত বিশ্বাস না করিয়া তি আগে মাতলে উসাদে হুদা সংস্কৃতি (Culture) হিসাবে ধর্মরে গ্রহণ কররী, উহান অয়লেতে কিসাদে ধর্ম সংস্কার করানি?

ফৌ—উসাদে ধর্ম সংস্কার করানিরকা তীক্ষ্ণ দীর্ঘজ্ঞান দরকার। তবে সংস্কৃতিতে ত্রায়াশাস্ত্র নাগয় নাই, যে হাবি তি যুক্তিল সংস্কার করে পারতেয়! এসাদে ধর্ম সংস্কারে পয়লাকার সম্বলহান অয়লতাই—ধর্মর ইতিহাস বারো মহাপুরুষর বাণী; দ্বিতীয় সম্বলহান অয়লতাই, যুক্তি বিচার। আদিম যুগেভঃ কিসাদে করিয়া ধর্ম এহান ঘাত প্রতিঘাতর ভিতরেদে আয়া আজিকার এ অবস্থাত ফৌয়ছে, আগেকার মহাজনে কিতা কিতা মাতে গেছিগা, ধর্মর ভিতরে কোন কোন জিনিষ বিনা প্রমাণে গ্রহণ (Assume) করানি লাগের,—এতা হাবি বিচার করিয়া দার্শনিক যুক্তিল দেশ-কালর উপযোগী করিয়া নেনা লাগতয়। উহানল, সংস্কৃতি হিসাবে গ্রহণ করিয়া ধর্ম সংস্কার করানি মনেইলে ধর্মশাস্ত্র, যুক্তিশাস্ত্র, পুণ্ডখানুপুণ্ডরূপে অধ্যয়ন

কর, যেহানি হারপাছত উহানিল উত্তেজনার বশে থকক' মত
আহান প্রকাশ করলে কানা নাযতই। তবে সমাজ সংস্কার
এহান নিয়াম জটিল কামহান। এহান সম্বন্ধে আরাক আকদিন

হোভা করে আলোচনা করিক ; রাতিহানও গেলগা, আজি
এপেইর মালয়করিক।

সরলা

শ্রীহরে কৃষ্ণ মুখার্জি, চেন্ণকুড়ি।

কনকপুর গাঙহান। পাহারগোর তলে তলে বাশবন, তালবন
আশ্রবন ছাড়ি ছাড়ি অয়া গেছেগা। উতার হাদি হাদিৎ
ঘর দেখিয়ার। কাদাৎ ঘাঘরাহান কল কল রবে এলাহান
দিয়া যারগা। বিয়ানে কুঞ্জে কুঞ্জে কোকিলরা রোহান হনি-
য়ার কুহ! কুহ! কুহ! মুঙেদে নুয়া মুকসী আহান দিয়া
নিকুলের বেলিহান আধার সেচেয়া। সন্ধ্যাৎ বারো স্নিগ্ধ
আহানীহান দিয়া নিকুলের জোনাক হান মুঙেই পা মলয়া
বোহানলো শো শো শো বুলিয়া। বোহানর তালে তালে
অপরূপ ভঙ্গীলো নাছের বাহার গাছ, হেইনৌর গাছ।

বেলীহান হমারগা হমারগা মাপাহান। সরলা কলগো
ধরিয়া ঘাটেদে আহিরী পানি নেনারকা রূপহান নেই, কিত্তাউ
নেই। আর নিঙলে হোভা হোভা সেনা পুল্লো পানি নেনাৎ
আয়তারা তেই পানী নীরিগা কললো। বাপক নেই, লেইরাপী
নিঙলগো। ঘাটহানাৎ পানি বুজিয়া সাতৈলা হাবি নিঙলশো
সরলা ও সাতৈলী। সরলার লগে গাঙর নিঙল উতায় না
টটর তার। তুলসী বুলিয়া নিঙলশো আগো সরলারো
ডাকলো, সরলা! সরলা! বুলিয়া। সরলায় আলয়া
চেইতে দেখিরী তেইর প্রাণ প্রিয়া তুলসীরে। কাদাৎ যানাই
সরলায় মাতিরী কাদে কাদে তুলসী লেইরাপার মারূপ নেই,
এ হুনিয়াৎ। তুলসী ডাকয়া আঙ্করলো কিয়া কাছুরিতা
সরলা? সরলায় মাতিরী -- আজি তিনদিন অয়ল ইমা
তাপ উঠেছে, দিনে দিনে জ্বর অয়া আয়রী--হজকতে-থাক
এতা বুলতে না বুলতে সরলায় আখি দ্বিগত আখির পানি
পরের। তুলসী মাতিরী, কিয়াতে কথাহান মাঙে কাছুরী?

সরলায় মাতিরী--ইমা নোয়ারা আছে। আজি তিনদিন
অয়ল চৌল নেয়া ভাত নাখেয়রী। ইমারকা বুলিয়া মোর
ঝংকাগী বেছিয়া চৌলগী লোদিংগা বুলতে, কুঞ্জমানয়ে বাবায়
রূপা পঞ্চাশহান নেছেগা বুলিয়া ; মোর ঝংকাগী কারলেয়া

নিগগা। কথাহান হুনিয়া তুলসীয়ে কাদে কাদে মাতিরী
হমাজী হীনপেই। মি চৌল আনেইতো বুলিয়া ঘরেদে
গেলিগা। চরেদে তুলসীয়ে চৌল আধাকাঠি আনেইলো।
সরলায় উতা দেখিয়া মাতিরী--হমাজী জীবন জীবনে তোঁর
ধার হুজে নোয়ারতো বুলিয়া। তুলসী আলয়া গেলিগা চৌল
দিয়া।

রাতিহান নিবোর আধার হাদি হাদিৎ হোঁজিলকার--
রহের ঠং! ঠং! ঠং--চের! চের! প্রকৃতি দেবী শো
অয়া রহিরী শো! শো! শো! সরলায় মালকর কাদাৎ
বয়া গারিগ ঠিপাদিরি! হাদি হাদিৎ ঠুনিংশা বেলেইরী।
রাতি চটা বাজিল। সরলায় মালকরে অঙ্করীরি ইমা ভাত
খেইতে? মালকে সরলার কঙালা নারগো হুনিয়া হাতে
হাতে মাতিরী--সরলা ভাত খানা নাহের। উতা বুলিয়া ইম
পানিগো অয়লী। খানি পারা থায়া মালকে ঠুনিংশা ভাগলো।
ঠুনিংশাহান হুনিয়া সরলায় ডাকলো ইমা! ইমা! বুলিয়া।
সরল হৃদয়া সরলায় হীনপেইলো মালক মহাঘাতার
পথে মালসেহান। বারে বারে সরলায় ডাহিরী ইমা! ইমা!
ইমা! নাহনলো মালকে। সরলায় মালকর গারিগো লয়া
লয়া চেইরী--আতেয়া চেহরী পাণির কলগত জিঙে ইঙছে।
সরলায় ঠুনিংশা বেলে। আর টটরা হুয়ারীরি। নিঙলক,
নির্যাক অয়া থাইলি চারিওবারা আধার অয়ল।

খানি পারা থায়া সরলায় লৌদে লৌদে কাদানী
অকরলো--ইমা কুরাৎ বেলেয়া গেলেগা তোঁর অভাগী জীলকরে
ইমা লগে নেগা জুংখিনী, কপালখিপি তোঁর জীলকরে এতা
বুলিয়া কাদিরী। সরলায় মালকরে কোন রকম তুলিয়া
নিকালো উঠানে। বরণহান দেব বাস! বাস! করে।
উঠানে নিকালেয়া সরলা কাদিরী মালকর গারিগো চেয়া
তৃষ্ণার্ত পাখীগোর সাদে। সরলার একরূপ নারগো তুলসীয়ে

হনলো। তুলসী শাবকহাত অরণীগোর সাদে চুলে মূরে এড়ে দিয়া সরলার উপেইত আয়লি। এ অবহাহান দেখিয়া তুলসীও কাদানী অকরলো। তুলসীর নারগো হনিয়া তুলসীর ভৈয়ক রাজকুমার আহিল, বারো মানু দশ-বারগো ডাহিয়া পুল করলো। সরলার মালকর সংকার করানিরকা মালকরে তুল্লা। নিলাগা ঝাঘরার পারগোং। চিতাগো জলিয়া উঠিল সরলায় চিতাগো চেয়া থাইলি নিস্তদ্ধ, নির্ঝাক অয়া। আখিগোং আখির পাণি নেই। সংকার লয়ল। বার দিনর ভিতরে শ্রাক করিয়া লয়ললো কোন রকমে।

শ্রাকর পিছেকার দিনহান রাতি। জোনাকহান কোলাহানর সাদে নিকুলেসে। মলয়া বোহান লিড়ি লিড়ি বহের।

প্রকৃতি দেবী হারো আছে। সরলায় তুলসীয়ে কানে কানে টটরলা—কিতাকিতী। তুলসীর ভৈয়ক রাজকুমারে হার না পাছে তানু কিতা টটরলা। রাতি ভাত খেইলা দশটার সময়ং হাবি গুমজিলা ভাত খেয়া। প্রকৃতি শান্ত ভাবহানাং আছে জোনাকহান ক্ষটিকগো পারাসে। রাতিকার বারটা। সরলায় তুলসীয়ে সন্ন্যাসীর বেশহান ধরলা। নামশা গণক পিতলা। তুলসীয়ে সরলায় তুলসীর বাপক, ভৈয়ক, মালকরে হমা দিয়া ঘরেত্ত নিকুল্লা। কোন কথা নেই—হাতে-হাতে টেঙরাগর আকাবাকা পথগদে যিতারাগা আতে ধরাধরী করিয়া। কনক পুরর পিঠির নিবোর বনহানাং হমেইলাগা। (ক্রমশঃ)

আগেদে-এবাকা

শ্রীগোপী মোহন সিংহ, লোহাইরপোয়া।

আগেদে মানু সংখ্যায় কমছিল। মানুর তুলনায় বি নিয়াম অছিল। বির মাঝে জোর অছিল, উহান্‌ল কম পরিশ্রম করিয়াও বারণ বুজে ধান পেইলা। পহরী খং, বিলে মাছ নিয়াম আকয়া মানু না গণলা। বাউস মিয়র খানি পারা বিত ফলেয়াও বছরর খোরাক এলকরে পেইলা। বাস পাত নিয়াম জবর অনায় গুরু মহিষে বার মাস পেট বুজে খেইলা। কাজেই সেলকম চিপতে সেনাপুল বা বালতির কাম লাগেছিল। প্রায় ঘরগলেহে ভাত, হোঁ-পাত, সেলকম ঘির মোটেই অভাব নেয়ছিল। দৈবাং অতিথি কিতা আহিলে অন্ন সেবার আগে সেলকমে, দইয়ে, ফল-মূলেও বক টাটি মিটা দিল।

বাড়ী বা বাগানেদে ফল মূলের গাছে ফল এতা মজিয়া চারিবারাদে গদহান বিলেইলো থাকুরা, চাকুরা নেয়ছিল। পাখিয়া পলিয়ে পেট বুজিয়া অকাটলা। কোনগই ফল ফসল আহান না মাতিয়া আত দিয়া বেললেউ মাতেকুরা নেয়ছিল, কারণ অভাব নেই।

এসাদে করিয়া বছরহানর মাঝে ৩৪ মাস ক্ষেতি বাড়ী করলে সমস্ত বছরহানর খানি খরচ পেয়া গেলাগা। বাকি দিন হানি অল্প বিত্তাচর্চা কুমেই ফিয়ঙে মন হারো করে চলেছিল। মনর মাঝে চিন্তা নেয়নিয়, খানি খোরাকর ভাণ্ডার

বুজানিয়ে ঐ যুগর মানুবাং হারোপা ছাড়া চিন্তা বা ঝুংখ নেই, বলী ছাড়া আসলপা নেই, ধর্ম ছাড়া পাপ নেই, ভাব ছাড়া বাস্তব কম, উপকার করানি ছাড়া ক্ষতি করানি নেই। কারণ পানি বুজেছে পাত্রগত কি আরাকৌ পানি চেলর? ডালিল মাহেই বারাদে পড়তই।

এবাকাতে কিহান? বকর টাটির সময়ত হোভা উপদেশে কি উতা মিটা পারের? হে অভাব তোর জয়। আগেকার ঘর আগেত্ত ঘর ৫১০০গ মানু ৪০১৫০০গ প্রায় অয়লা। বির মাঝে জোর কমইল। মালকলকেইর বুকে বুনি হকিল। সারা বছর পরিশ্রম করিয়াও বারণ না বুজের, ঘাসর অভাবে গুরু, মহিষর সেলকম হকিল। অকালে বরণ দেয়, অকালে খড়া করের। এসাদে করে ফসল হাবি কমজুর, আখা মরা অয়া ফলের। কাজেই এযুগে মানুর বক টাটির খতাত সেলকম নেই, মাছ নেই। উহানে গাড়ীর মাঝে শক্তি নেই, মনর মাঝে হারোপা নেই। না হানিয়ে, না পিয়ানিয়ে পেটর মাঝেই হকিল। এ সুযোগে যমর খংলেল নোয়ারাই বলবান অয়ল। মনর মাঝে হুদা চিন্তা, কিসাদে দিন কাটানি? ঐতার কাজে পাপ ধর্ম চিন নেই, কারেও কোংগই মারিয়া, কোনগই চরখাট, ডাকাতি করিয়া বলেছলে জীবন গাড়ীর দেহ ইঞ্জিনগর ভাণ্ডার পেট

এগর সেবায় হাবি ধর্মর গজে শ্রেষ্ঠহান আছে। এর পিছে হাবিতা।

‘অর চিন্তা চমৎকারা কাতরে কবিতা কুতঃ।’ পেটর মাঝে খোরাক নেয়া মারেয়ে মারেয়ে সুপইল, হজম করানির জরক, পাচক রস, পিত্ত রস, হাবিতাই চাবিলতা না পেয়া মারেই শিংলেইরে কামারানি অকরলা। কাজেই হে জীব সমাজ যার যার জীবগর মায়া আহান আছে এহান স্বাভাবিকহান। উহানল এবাকা নিজরে কোন রকম জিংতা করিয়া থইতে গিয়া খানা পিনার মাঝে অনেক রকম কৃত্রিম করিয়া চলানি অকরেছি।

যুগর হতগর লগে লগে মানুর মন ছিলইল নানান চিন্তার বেদে। এসাদে বাস্তববাদী (আহিত দেখা) বিজ্ঞান আজি

ডালে পাতায়, ফুলে ফলে মারাং কাইল। বিজ্ঞান যতই মানুরে সহজ জীবন কাটানির পথ করে দেব, ততই মানু পরর, বিজ্ঞানর যন্ত্রর, হজকর আশায় ঐতার দোহাই দিতে দিতে নিজর আত, জাং বা মনর মাঝে কুড়িয়ামির খনি খুলের তাই সংখ্যা মিয়াম। কাজেই যে কোন উপায়ে পয়সা অয়লে ঘরে বয়া বাঘর আখি পেইতার। আগেদে আছিল পয়সায় সম্মান ও মিয়াম, সংখ্যাও কম। জিনিষর লেনদেনে আগর লগে থাগর, দেশ আহানর লগে আরাক আহানর ব্যবসা, কায় কারবার চলেছিল। কিন্তু আজি ছুনিয়াহানাত এমন অবস্থা আছে জিনিষর তুলনায় পয়সার সংখ্যা নিয়াম অয়া হাবদেছে।

[মাহাক থাইল]

সমাজ জাগরণ (এলা)

শ্রী ব্রজ মোহন শর্মা, গোকিল।

সালয়! সালয়! পঞ্চবিষুপ্রিয়া
আর না থায়ো বাসেয়া।
ঐ চেয়, মুণ্ডেদে বেলি রাঙা অয়া,
নিকুলিয়া আহের হাবিরে জানেয়া।
কারকাণ্ড বুলিয়া না থারতা বাসেয়া,
সালয় হাবিয়ে (বেলির) অনুকরণ করিয়া।

সালয়! সালয়! বংশ ক্ষত্রিয়া,
ক্ষত্রিয়ার বেশহান ধরিয়া।
নানান জাতর বেশ, হাবিতা বেলেয়া
নিজর, নিজর বেশহান ধরিয়া

সালয়! সালয়! গৌর ধর্মীয়া
গৌর ধর্মহান বজায় থয়া
সমাজ হাবি সালয়! ফেইচম ফুতি পিদিয়া।
কাঠি নিকুন উতা গারেদে বেলেয়া

সালয়! সালয়! হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া,
আর না থায়ো বাসেয়া,
আতহানি তুলিয়া, ইমার গুণহান গেয়া,
জয় ফিরালহান গজেদে ফরছেয়া।

বিশেষ বিজ্ঞপ্তি

গত জুলাই ও আগষ্ট মাস প্রেস গবর্ণমেন্টের কাজে আবদ্ধ থাকায় পত্রিকা সময় মত বাহির করা সম্ভবপর হয় নাই। এখন হইতে উহা নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হইবে।— সম্পাদক।

প্রতি সংখ্যা ১০ চারি আনা

বৎসরে ৩৭ তিন টাকা মাত্র

অগ্রিম মূল্য—তিন টাকা মাত্র।

করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী কর্তৃক মুদ্রিত ও দ্বন্দ্বভট্টা ফাগু পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত